

O DOMINGO

PARA O PAIZ

 Anos 1883
 Semanas 3900

Redactores — Jorge Rodrigues e José Braga

PARA O PAIZ

Anos 1883

Escritorio e officinas — Rua da Duques de Camas, 54

SUMMARY

Expediente: Quid Caesaris Caesar, O Paiz, — J. R. Recordações funebres, Frederico Salgado, Vox populi, — José Braga, O Provincialista, A audiência, poesia, — Jorge Rodrigues, A nobreza e o respeito; Em que parou as modas; Lambrequins; Os deuses de Paris; Sobre a mesa; Morte no tempo; — Fong-Kong Sing; Correspondência; Anúncios.

EXPEDIENTE

São correspondentes do Domingo: — Em Oporto-Pasto, Alfredo Gonçalves; na Victoria, Antonio Joaquim Rodrigues Junior; no Rio-Novo, Camillo Virgilio de Almeida; com os quaes poderão se entender os demais correspondentes do Paiz.

O DOMINGO

N. João d'El-Rei, 11 de Outubro de 1883.

Quid Caesaris Caesar.

Nesta vez é impossível fazer re-culhir sobre o typographo a responsabilidade de um erro commettido. O autographo, o corpo do delicto, cá está, protestando com energia e... gratujas em favor de sua classe laboriosa, tantas vezes injustamente accusada.

E'o caso:

Em nosso numero passado, nós, gratulando-nos com nossos amigos, pela brilhante aquisição que fizemos, sendo nos dado incluir no numero de nossos colaboradores o eximio poeta Raymundo Corrêa, o mestre das Symphonies, em vez de collabora-tores sabio-nos da penna a pa-pyros amiguetos.

Foi nuno o erro, confessamos, porém nada mais natural.

Explicuemo-nos.

O numero de assinantes de uma folha não augmente na razão directa da qualidade de seus collaboradores?

Dizer bons collaboradores não equivale a dizer — grande numero de assinantes?

Foi o que se deu emquanto es-crivamos, o nome espirito de villa-m, ficando parte a auxiliar-nos em nome trabalho e parte a trabalhar por conta propria — o flauceiro! — rascallando sobre o futuro administrativo da empresa!

Dahi a critica, que uma parca-da estranha e alguns dos nossos leitores, a qual nos accusavam em primeiro, segundo e terceiro lugar, de não fazerem parte de numero de colaboradores que recolhido de nossos — collaboradores, —

A Resposta

« O Paiz »

Um anno de existencia completa de um dia 1.º do corrente este magnifico jornal, levado de honra dos principios seus, inclyta legião das grandes idéas do seculo, onde se exprimam o talento fecundo e o vasto saber de Quintino Bocayua, elevando a imprensa brasileira a honras altas em que ella se devia sempre manter.

Discutindo com largueza de vistas, com interesse patriótico e a mais louvavel imparcialidade todas as questões que se movem no paiz; verberando em nome da Justiça os corruptos e as irregularidades do serviço publico; louvan-

do o que é bom e honesto; encorajando as grandes iniciativas de cuja realisação depende o engrandecimento da patria; interpretando, finalmente, com toda a dignidade e com toda a dedicação sua missão elevada e nobre; — O Paiz tem náo um luminoso exemplo de verdadeiro jornal serio, proveitoso e util.

Se elle ha conquistado o rumo glorioso que o cerca, é pelos seus vantados meritos que apresenta, pelos importantes serviços que tem prestado à sociedade que o lê e applaude todos os dias, pela superioridade de vistas com que apprehende a nossa alta politica, — apontando-lhe os luminosos defeitos e as reformas de que necessita, e, de resto, pela dedicação prestada com que sustenta os principios democraticos em cuja base lida se firmar a politica brasileira, se quiser aular e se quiser engrandecer-se.

Na imprensa diaria da capital do imperio nenhum outro jornal se-rioso ao de Quintino Bocayua na elevação dos conceitos quando discute, no primoroso estylo em que escreve, na verdade das doutrinas que defende com a força da eloquencia e com a eloquencia da mais desinteressada convicção.

NO PAIZ vê-se sempre a realidade do estado consciencioso, da observação cuidadosa, do amor à verdade, do patriotismo sincero, do interesse, em suma, que tem o redactor em tornar-se o jornal do brasileiro e delle fazer uma das forças dirigentes do nosso povo social.

Receparulo das concepções de uma alma generosa, de um espirito adiantado e honesto, e de uma folha

«esta adolagada...» A visão recorda lembranças de um perfume aduro, agreste e quente, das negras tranças d'ella: — a luz, — singamente, relescente e ao «char» com raso que enlanguede e, as vezes, mesmo escurece um riso transporece que nos lembra o seu, — o riso que faziam brincando a chamar-lhe a boneca pequenina!

Queria erguer, quando longe, em toda a natureza, nas lédas espandentes, nas horas do trêves, nos rios da manhã, nas lágrimas da tarde... o altar de uma lembrança, onde se adora e guarda a deusa que nos prende a alma às seducções. E, ali, prostrado, humilde, a se entre os grãos, segurar um culto culto, a adoração que exprime o cântico, o latido, de um grande amor sublime! — Chamando, me parece ouvir — consoladora — a tua voz sobre a casta — inspiradora — a tua fronte eu vejo, e sempre, a toda instante, sobre-me como outrora, clara e deslumbrante!

Mas, logo a phantasia afogase nas magoas... onde — como um buxi — se quebra um traço — meu ideal se lança, e cede, e se apodreça... — Fatal como a bruma, o traço de D. Inês apodreça-se a areia, a força, a mocidade e arrastava-se aos sepulchros! — o abismo da tristeza!

JOÃO RODRIGUES.

A nossa respeito

Com esta parte do nosso reconhecimento, ainda hoje reproduzimos as honras pelas palavras de animação, que nos têm dirigido varios illustres collegas.

Opiniao d'A Provincia de Minas

«O Domingão. — De S. João d'El-Rey chegou-nos uma agradável novidade literaria, digna de sympathias sympathias e animadores: — o primeiro numero d'O Domingão, homenagem exclusivamente consagrada da lettrada e que ahi surge a vida corrente, sob a direcção e redacção de dois moços malhadores e talentosos.

O primeiro d'elles — Jorge Rodrigues, é já bem conhecido e lembrado no país, como uma das vozes poeticas da nossa geração mais nova de terra, um estylo primitivo, de certo alterado e culto, alma aberta a todos os grandes e generosos sentimentos, n'uma palestra o poeta inspirado das máximas Pírricas.

O segundo — José Braga, compoente da ha pouco conhecida e revelada escola de sua bonita intelligencia, é tambem um joven experiente e que mo futuro certo reservara surpresas luctuosas.

Sob a direcção destes distinctos moços, abre-se um novo caminho a O Domingão honramos — doadores, promotores de gloriosos meios, na coisa dos operarios da lettrada ao mesmo tempo senhores de novas consolações para os alunos das «escolas» do nobre luctuoso de vida.

Culpa o pallido da fôrça e fôrça dos jovens paladinos? Não, são admiráveis e amigos, os conselhos de correção.

Do L'Italia: O Domingão. — É o nome de um novo jornal literario, que

virá a luz no dia 26 de Setembro, na preciosa cidade de S. João d'El-Rey.

É do formato da *Revista*, elegantemente impresso e esculpidamente redigido pelos intelligentes moços Jorge Rodrigues e José Braga. Um dos nossos companheiros de trabalho, que conhece particularmente os dois distinctos redactores, o primeiro dos quaes é um culto e estudioso da lingua italiana, assegura-nos que com dois nomes tão boa como garbada do futuro prosperidade do novo jornal.

É o que augura sinceramente o L'Italia ao sympathico Domingão.

Do Paralyte (Guaranypati)

«O Domingão. — É uma interessante e nova revista, litteraria, que sob a direcção de Jorge Rodrigues e José Braga, se acha do apparecer na cidade de S. João d'El-Rey.

Jorge Rodrigues, o maximo cantor das «Pírricas» — já é bastante conhecido dos nossos leitores e quanto ao seu companheiro, José Braga, um moço pouco conhecido, damos uma produção sua, para que o publico possa avaliar da sua talento.

O Domingão é um jornal nas condições da *Revista*, e si não pode offerecer aos seus leitores as vantagens d'esse importante periodico, compensa-lhes, com a agradável forma do jornal, com os bellos e imitativos versos de Jorge Rodrigues.

Tambem si se ha de que menos saber a que é o Domingão, chegou até esse critério, e tem uma assignatura por um anno... 18000, uma bagatella.

Do Paralyte (Paralyte do Sol)

«O Domingão. Formo distinguido com a vista do 1º numero d'O Domingão, habilitado critico e litterario, que, embora de volume e interesse, acaba de chegar-nos no dia da illustração de agosto de 1890.

É um heros a cidade de S. João d'El-Rey, e são seus redactores Jorge Rodrigues e José Braga, dois nomes já santamente conhecidos na provincia das lettras.

Aqui o collega transcreve uma parte do nosso artigo inicial.

«A primeira é cheia de atracção e, embora curta, será escripturadamente cumprida pelos directores mentes de O Domingão, a quem sobram as energias papaveres da mocidade, os vigoros do talento e o entusiasmo da creança.

Ao collega enviamos um fraternal aperto de mão, acompanhando-lhe uma existencia longa e viciosa de louros.

Recepção das senhoras

EM QUE PARAM AS MODAS...

Os ultimos jornaes e figurinos, que nos vêm do estrangeiro, nada se encontram, positivamente, de grande novidade. Apenas uma ou outra alteração das modas que appareceram ha pouco mais de um anno, ou alguma coisa das velhas conhecidas de outros tempos.

O primeiro numero d'A *Revista* tras uma novidade para parecer, de muito gosto. É um costume com arrepaço em *pinier*, feito de fazenda de lã e rede de fúrcas castanho e amarello dourado, e tecido com o mesmo fundo semeado com grandes flores castanho dourado.

A moda é pluvie com pregas bastante largas, e a prega, composta de duas panos de 90 cent. de largura e 125 cent. de comprimento, é ajustada com um grande prego na cintura e arrepaçada por meio de alguns pontos, cerca-se com duas reversos de uma fazenda de desenhos, talhada em ponta e segurando o paiz de ambos os lados da saia.

Levando no meio, adiante e de ambos os lados, tem um bonito ventral *pinier*, de muito bom effeito. O corpo é afogado, com uma curva e chanfrada adiante, muito pluvie afra, embaixo da saia.

Este corpo pode-se tambem fazer aberto sobre um cullote lizo e abotoado somente na cintura.

Vemos tamam uma coisa da vestidura para o estado de viagem, que pela sua simplicidade elegante bem merece a attenção das nossas leitoras.

ria que nos dispensava o collega, estampando aquelle modesto escripto em suas colunas de honra e, no mesmo tempo, não deixando de exprimir o mais íntimo sentimento pelo desacordo, que lhe aprazua declarar a respeito das opiniões que emitimos.

Reputamos uma verdade tão incontestável, uma idéa tão provada e obvia o thema desenvolvido nas limitadas proporções d'aquelle lição artigo, que a contestação do collega, — a cujo adiantamento intellectual prestamos devido preito — devêr-nos nos sorprendendo.

Deve-se estabelecer um paralelo entre os pontos de vista das duas entidades de que nos occupamos: apreciar o esboço heroico de um e o quasi indifferença de outro; attingir as exigencias da vontade nacional no tempo de cada um d'elles; e, feito isto, não se poderá deixar de tirar as conclusões que tiramos, relativamente ao projecto Rio Branco e ao projecto Boraiá.

Aquelle concretizava um exemplo de humanidade e uma nobre aspiração de acendrado patriotismo, ao passo que este não representa mais do que a obra fúnebre e incongruente de uma politica mal interpretada e de politica internacional menos pelas ardentes reclamações justas e generosas da patria, que pelos direitos particulares de uma classe privilegiada.

Estimaríamos bem ouvir os conceitos do *Proeminente* sobre este magno assumpto. Illustrado como é o digno collega, do desenvolvimento suas idéas teriamos, por certo, muito a aproveitar.

A distincção que lhe mereceu o nosso artigo dá-nos prova bastante expressiva de que não é tão profundo o nosso desacordo; e isto é motivo bastante para exclamarmos com extrema alegria:

Ainda bem!

AUDENCIA

AN. 1894. no. Joaquim Nuno

... e não a audia
 Da mojarri, e gentil, trange quasi uma
 Fuggeat armonia ...
 A. Alagao

Imperceptível do peito as sensações terríveis
 d'aquelle dor que vem dos sonhos impossíveis.
 Um como de repente escuro, ingente e forte,
 me envolve os ideais em frio eaz do morte ...
 Que magoa me amolece e enche-me as fantasmas
 do claro dos azal das minhas esperanças?
 E a stringa que me foga? — as vastas phantasmas
 que mudam-se em stringa, medonhas agonias?
 E o fogo juvenil que já não mais crepita
 Em sonhos de poder?

E dor forte que excita
 o grande despertar insano, que enlouquece,
 que renha a intelligencia a luz que fortifica;
 imenso poder, que puner lento e lento
 como resumo ... e vai por toda a pensamento
 correndo em vão sombrio, em vão e-puro, enorme,
 que obnubla as ideias ... A stringa que não dorme
 em coraçõ de moço — estampa fibra a fibra
 o estranho sufocamento! — O sol que se rai, vibra
 nos vastos arrastres da juventude, a chama
 que o espirito illumina e a inspiração infundem,
 o sonho, a flor, o encanto, o riso, as expansões
 da redolente idade, as mal aspirações ...
 — tudo se esva, succumbem, acaba-se, fenecem,
 quando esta barreira dor no intimo apparece,
 a dor — que nos transforma em trêda infidelidade
 as gozas do existir e chama-se — astringe!

E elle quem me estende nos lugubres sendas
 por sobre as claridades das minhas e-peranças.
 O roucho do amor, a astringe me amam?
 os hymnos do prazer ja vou não ouço mais.

Ao longe, quando o dia — em turbilhões de luz
 deslinda no horizonte, a brisa me conduz
 em flebil volutar um canto de agonias,
 que mormuração além ... os profundos sonhos ...
 mas, logo emmudecem ... Abandonam-me, arazo,
 hoje que me soffro, na pyra em que me abraso,
 tanto de vós prisco? Acaso o doce canto,
 que abanda-me o capitulo e me condena tanto
 negro-me? Forne silencio astringe-me. Canto?
 Qual? Qual? a astringe, de amplidão ... Qual?
 vivo? Qual? Qual? astringe, de amplidão,
 astringe-me do amor, a minhas compansões?

Meus sonhos astringe-se astringe-me na expontes
 da vida inculta e fria; a minha em vós prisco
 manifeste no meu lar, astringe a pobre lyra
 não para um só momento, astringe, que não deslize
 como um choro de vida astringe
 um thymus astringe-me, em canto de astringe ...

Nos astringe-me nos harmonias do amor,
 nos plumes de infamia e — no brando dos meus,
 nos astringe-me ... no brando ... os campos,
 em tudo o pensamento escuto, sente, os prisco
 uma astringe-me astringe-me — astringe-me astringe-me
 astringe-me para sempre!

O amor astringe-me astringe-me
 de longe astringe-me astringe-me, astringe-me, astringe-me
 — Ora astringe-me o astringe-me, os astringe-me astringe-me,
 ora astringe-me que astringe-me de infamia astringe-me
 E astringe-me, os astringe-me astringe-me astringe-me,
 astringe-me astringe-me astringe-me astringe-me ... astringe-me
 astringe-me astringe-me, — e tudo astringe-me

Mulher 6-3-7-9-10-8-11
 Mulher 8-6-3-9-6-10-11
 Mulher 9-2-3-1-5-9-8
 Mulher 11-2-5-9-11-10-6
 Mulher 1-7-9-2-6-
 Mulher 11-9-6-7-9-6
 Mulher 4-7-8-9-5-11
 Mulher 6-7-8-2-10-8
 Mulher 3-6-5-11-
 Mulher 7-9-10-6-
 Mulher 3-6-5-9-11
 Mulher 11-3-4-7-9-6
 Mulher 9-8-6-7-9-10-11
 Mulher 1-5-3-4-7-9-10-8-6

— MELHER —

F. HONORAS

TELEGRAPHICAS

Marmelada e doença 1

Namora e amor 3

NOVESSIMAS

A belita foi condemnada pelo al-
 ligo peito 1 1 1Segura sem mais ninguém e ex-
 valle 2 1

Tchathom, porque falar mais cinco,

Temo Kasi SING.

CORRESPONDENCIA

Sr. A. José — (Ouro Preto) — Ape-
 zar de toda a boa vontade, de que
 dispomos cá em casa, não sou po-
 ssível publicar seus versos.

Que o senhor é principiante logo
 se vê.

Não conhece metrificacão, offen-
 de desapieladamente a grammat-
 tica e para obedecer á exigencia
 da rima, emprega uns modos de
 dizer as cousas, que não exprimem
 nada do que o senhor parece sentir,
 quando penem em sua adorada —
 Alôis —

*Avalia-se muito pouco se avisa em mundo
 é um hendecasyllabo bem desen-
 volvido, heinza-o Deus! E não é este
 o unico entre os oito que se encon-
 tram em sua poesia.*

*Este innocente torcido que não (existia)
 é hendecasyllabo, mas, . . . termina
 de um modo deploravel!*

Transcreveremos estes dois versos
 para mostrar-lhe os pontos em que
 revelou a senhor não conhecer me-
 trificacão nem grammatica.

Quando a sua *maneira de dizer*, eis
 como se exprime a senhor, referen-
 do-se a rila:

*Leitamos a linda verso que FLUTUA
 E vai de encontro ao sol*

Na occasião em que a *passagem*
 de Venus pelo disco solar tornou-se
 mania universal e . . . imperial, es-
 ses seus versos valeriam muito,
 tanto. Mas hoje . . . garantimos-lhe
 que o senhor não os impõe por
 dar rola de mel condo.

E um pouco adiante acrescenta o
 senhor:

*..... mulher era bella,
 Transfigurada em catarata de dentada
 QUE DESPONTOU NO ARREDO.*

E um astro de nova especie,
 muito bonito mesmo e, se a toda
 pepar, a ninguém mais do que ao
 senhor cubera o *he in de incerto*.

Em summa, Alôis e seus poemas
 mal feitos no fundo e na forma, e
 publica-l-a seria, fazer-lhe mal, de
 annunciando-o a todos como um poeta
 cheio de incorrecções.

Vá estudando e, si não é preten-
 cioso, venha visitar-nos de vez em
 quando, que estaremos sempre a
 suas ordens.

FR. SILVA TAVARES, O porque sa-
 hio.

Só se foi um seu . . . Vri outro, e re-
 ch.

Não de jure muito em apparecer

O DOMINGO

PUBLICAÇÃO SEMANAL

Propriedade e Redacção de Jorge Rodrigues e José Braga

Preço da assignatura:

Para a cidade -- 6\$ por anno; 3\$ -- por semestre.
 Para fóra só se aceitam assignaturas por anno -- 6\$.
 Numero avulso 200 reis.

A typographia DO DOMINGO, dispõe de um material sobre a estylo proprio de e fazer
 qualquer trabalho avulso com promptidão, celeridade e exactidão de preços.

Escritorio, administração e officinas

54-RUA DO DUQUE DE CAXIAS-54